

Out now!

POWERED BY AI ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE IN LANDSCHAP, ARCHITECTUUR EN STEDENBOUW

Een gevaar voor de mensheid' wordt het vaak genoemd, of een hulpmiddel dat 'veel banen overbodig zal maken': in de media lees je dagelijks over de vermeende nadelen van artificiële intelligentie. AI lijkt iets te zijn waarvan je houdt of ver van wegblijft. Voor dit boek, getiteld **Powered by AI**, hebben we onze krachten gebundeld met LOLA landschapsarchitecten en zijn we samen op onderzoek uitgaan.

Artificieële intelligentie is in korte tijd een onmisbaar hulpmiddel geworden in de wereld van architectuur, landschapsarchitectuur, stedenbouw en design. In gesprekken met vooraanstaande ontwerpers, wetenschappers en kunstenaars – zoals Piet Oudolf, Refik Anadol, Peter Veenstra en Carlos Bañón – worden de (creatieve) kracht en betekenis van AI onderzocht. Wat zijn de mogelijkheden en gevaren? Hoe verandert AI het werkproces van de ontwerper? Wat zijn de implicaties van AI voor ruimtelijke ordening? En hoe kan het een bron van inspiratie zijn?

Hoe meer we AI gebruiken, hoe menselijker we kunnen zijn,' vindt AI-kunstenaar Carlos Bañón. Voor hem voelt AI als een bevrijding. Gebouwen en landschappen worden levendig, responsief en dynamisch in tijden van kunstmatige intelligentie. Hoofdredacteur Daphne de Bruijn genoot vooral van de onbedoelde verrassingselementen in Bañóns kunstwerken. Zoals ze het in de editorial beschrijft: 'Op het eerste gezicht zien de beelden er al indrukwekkend uit, maar als je beter kijkt vind je nog meer grappige of verbazingwekkende elementen. Zoals badende naakte mensen of mensen in rare verhoudingen in onverwachte hoeken.' In dit boek zijn de visuele kunstwerken van zowel Bañón als AI-kunstenaar Refik Anadol opgenomen en worden de kunstenaars en hun fascinerende praktijken en inspiraties geportretteerd.

Powered by AI gaat over de gevolgen van AI voor het vak van landschapsarchitect en stedenbouwkundige. Zal AI uiteindelijk leiden tot het einde van het ontwerp bureau zoals we dat kennen? Samen met vier landschapsarchitecten

'Toch lijken tot nu toe AI toepassingen vooral een snelle oplossing voor de minst creatieven onder ons'

Peter Veenstra, LOLA



ten en stedenbouwkundigen uit de praktijk brengen we in kaart hoe enkele grote ontwerp bureaus gebruik maken van AI en hoe dit hun bureau en ontwerp praktijk verandert. In dezelfde geest verkennen we welke generatieve tools je praktijk als landschapsarchitect een boost kunnen geven en stellen we de vraag hoe een goede landschaps-AI eruit zou kunnen zien. Veel mensen die professioneel betrokken zijn bij ontwerpgerichte en maatschappelijke vraagstukken, hebben inmiddels ervaring met het werken met zogenaamde digital twins; dit zijn virtuele representaties van de echte wereld, inclusief fysieke objecten, processen, relaties en gedragingen. In dit boek onderzoeken we de toepassing van digital twins voor klimaatadaptatie. En geographic design manager Ilmar Hurxkens legt uit hoe AI kan worden toegepast op landschapsplanning, waarbij de steeds toenemende complexiteit tussen stedelijke infrastructuur, natuurlijke systemen en het veranderende klimaat wordt aangepakt.

Terwijl we ons verder verdiepten in deze natuursystemen, kwamen we Leen Gorissen tegen, een bioloog een bioloog gespecialiseerd in ecologie. Ze stelt dat 'AI niets meer is dan westerse vooroordelen in code gegoten'. Tegenover kunstmatige intelligentie stelt ze natuurlijke intelligentie: het vermogen van de natuur om te overleven en te gedijen op een voortdurend veranderende planeet. 'Waar AI de huidige westerse menselijke logica vertegenwoordigt, vertegenwoordigt NI de logica van het leven dat al miljoenen jaren doorgaat, en daar valt nog enorm veel over te leren,' stelt ze. In een interview legt Gorissen uit wat we volgens haar kunnen leren van natuurlijke intelligentie en laat ze haar licht schijnen op de vraag of AI ons kan helpen om natuurlijke intelligentie beter te begrijpen.

Ze is niet de enige die vraagtekens zet bij het positieve en progressieve perspectief op AI. In een achtergrondartikel presenteren we een overzicht van de mogelijke negatieve implicaties en donkere kanten van AI, zowel in de context van landschapsarchitectuur en stedenbouw als breder gezien - voor democratische samenlevingen als geheel. Energieverbruik, het verspreiden van valse informatie, slechte werkomstandigheden en uniforme, generieke en zelfs stereotype uitkomsten zijn slechts enkele voorbeelden. De vragen die we willen beantwoorden: gegeven het feit dat

'... het belangrijkste voordeel van AI in het ontwerpbureau is dat het de creativiteit vergroot en ontwerpers in staat stelt om meer te doen met minder'

Cosimo Scotucci, MVRDV



#ARTIFICIELEINTELLIGENTIE
#ONTWERPBUREAU
#TOOLS
#CREATIVITEIT
#AIPOWEREDPLANNING
#DIGITALTWINS





AI een blijvertje is, hoe kan de sector duurzamer worden? En kan AI helpen bij het ontwikkelen van de tools die nodig zijn om goede beslissingen te nemen met betrekking tot AI en de wereldwijde race naar netto nul emissies?

Ook in dit boek: de toekomst van AI met Koert van Mensvoort, een battle tussen AI en landschaps- en tuinarchitect Piet Oudolf, een review van 's werelds eerste AI Campus in Heilbronn, een Q&A met ChatGPT, en tips over wat je nog meer kunt lezen en beluisteren over dit onderwerp.

Kortom: 'Sit back, explore and be amazed. AI biedt vele mogelijkheden!'

Voor wie is dit boek?

- / Voor geïnteresseerden in (discussies rond) alternatieve en kunstmatige vormen van intelligentie, computertechnologie en de implicaties daarvan voor de samenleving als geheel
- / Voor landschapsarchitecten en stedenbouwkundigen die met AI werken
- / Voor beleidsmakers binnen ontwerp bureaus
- / Voor degenen die geïnteresseerd zijn in de kruisbestuiving tussen AI en kunst



Powered by AI

Artificiële intelligentie in landschap, architectuur en stedenbouw

Bindwijze softcover met stofomslag, 17 x 24 cm, 176 pagina's, full colour

Medwerkers aan dit boek Peter Veenstra (LOLA), Harry Harsema (SCAPE), Daphne de Bruijn (SCAPE), Djuna Spreksel (SCAPE), Martin Garcia Perez, Roberto Coccia (LOLA), Simon Verbeeck (LOLA), Scott Penman (Sasaki), Cosimo Scotucci (MVRDV), Anya Domlesky (SWA), Bradley Cantrell (UVA university), Ilmar Hurkxkens (ETH Zurich), Sajjad Moazeni (UW university), Lilly Maxwell-Lwin (Commonland), Refik Anadol (TBC), Carlos Bañon Blazquez, Piet Oudolf, Reddit community, Petrouschka Thumann (Rijksvastgoedbedrijf), Koert van Mensvoort (Next Nature), and others

Ontwerp Daphne de Bruijn, Harry Harsema, Uitgeverij Blauwdruk
Verkoop en distributie Uitgeverij Blauwdruk

ISBN 978 94 92474 742, NUR 410
Prijs €27,50

Bestel Powered by AI
Bestel via [de webshop van Uitgeverij Blauwdruk](https://www.blauwdruk.nl)

